

Nuevos Tiempos Cuentos Viejos

INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA.
NUEVAS MASCULINIDADES E IGUALDAD PARA LA
ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.



DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD

La narración del cuento servirá como centro de interés e hilo conductor para presentar al alumnado conceptos entorno a la igualdad de género, el feminismo y sobre todo las nuevas masculinidades como motor de cambio social hacia una sociedad más justa e igualitaria y unas relaciones afectivo sexuales libres de violencia. El cuento ayuda a que la exposición de contenidos adquiera un carácter más amable, cercano y significativo para el alumnado. En la segunda sesión se trabajará la interiorización de los mismos mediante dinámicas participativas.



TEMPORALIZACIÓN

2 sesiones de un módulo lectivo de duración cada una (45- 60 min.) por grupo.

SESIÓN 1.

Sesión de narración oral y coloquio.

SESIÓN 2.

Interiorización de los conceptos claves "nuevas masculinidades e igualdad", retomando el cuento.

CUENTOS

1º,2º,3º y 4º ESO "Tú dos y yo uno".

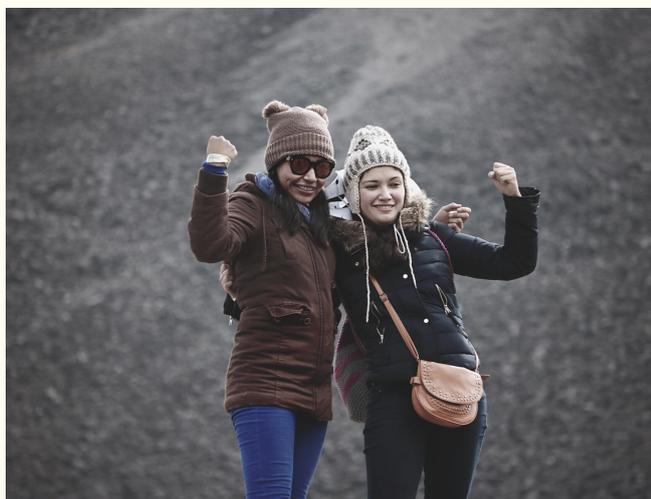
1º y 2º BACHILLERATO "Juan de hierro".

COVID

Nos hacemos cargo y apoyamos todas las medidas que el centro tenga adoptadas para la prevención de la propagación del COVID-19 por lo que las actividades están diseñadas para guardar las distancias de seguridad y para que sean adaptables a otros protocolos particulares. En caso de suspensión de las clases la actividad podrá desarrollarse online usando las plataformas propias del centro y las administraciones.

NUEVAS MASCULINIDADES Y EL CAMBIO. FUNDAMENTACIÓN

Hoy, el movimiento y la lucha feminista está presente en nuestra sociedad. Es noticia, actualidad periodística y política. Hay discursos que han calado hondo y otros que levantan ampollas. Los y las adolescentes no están al margen. En nuestros trabajos con ellas y ellos venimos observando el gran avance del empoderamiento femenino y los cambios respecto a la situaciones de desigualdad y abusos. Pero también una serie de situaciones, comportamientos y actitudes que generan mayor conflicto, malestar y división entre ellas y ellos. Decir cómo son las y los jóvenes sería un error, hay de todo. Establecer una teoría rigurosa de las relaciones afectivas y amorosas entre ellos y ellas también. Hay chicas que se oponen al feminismo y chicos que se sienten acorralados por una lucha que persigue la igualdad de derechos y oportunidades. En definitiva, parece que aquello que se diseña como herramienta para lograr una sociedad igualitaria crea conflictos y enfrentamientos, quizás movidos por discursos políticos que han aparecido en los últimos años que juegan tildando la lucha feminista como opositora al hombre, mezclando conceptos como feminismo y hembrismo o “misandría” (odio a los hombres). Y si esto ocurre, tenemos la responsabilidad como agentes de cambio de no censurarlo, sino observar y analizar cuáles son las causas por las que estas ideas erróneas están calando. Y necesitamos ampliar la mirada para poder ver que en el sexismo los varones también tienen sus pérdidas y heridas. En este sentido empieza a jugar un papel importante el movimiento de “Nuevas Masculinidades”, “Masculinidades diversas” o “Masculinidades disidentes”, que aportan el importante trabajo de descostrucción de las masculinidad hegemónica sobre la que se alza la sociedad machistas, desde el propio colectivo de hombres. Se levantan voces de hombres diciendo: el patriarcado también me afecta y yo no quiero hacer daño ni disfrutar de privilegios a costa del colectivo de mujeres y por extensión, de ningún otro. Y para quitar todo un sistema de funcionamiento social es necesario ofrecer una alternativa, especialmente a los jóvenes (varones). Nosotras trabajamos para ofrecer esta alternativa.



EL CUENTO COMO HERRAMIENTA.

Creemos en el cuento como herramienta para la educación emocional y afectiva, la construcción del pensamiento crítico.

Una vida sana incluye un entorno con estímulos. Tenemos un músculo en la cabeza que necesita ejercicio y que está conectado con el corazón. Nunca dejamos de aprender, desde la infancia hasta la tercera edad, siempre hay sitio para el asombro...

A lo largo de la Historia, todas las culturas del mundo han contado cuentos y relatos para traspasar su historia, sus creencias y sus tradiciones a las siguientes generaciones. El relato está presente en todas las épocas, en todas las culturas y en todos los lugares. No podemos saber cuándo surgió la primera narrativa, pero sí se puede estar seguro de que es una actividad tan antigua como el lenguaje mismo.

Las narraciones se contaban y se cuentan con diferentes propósitos existen historias para entretener, dar lecciones morales, dar razón a acontecimientos inexplicables, enseñar historia, transmitir la tradición folklórica o estimular la imaginación, pero todas ellas reflejan la organización sobre la que se asienta la humanidad, su sistema de valores y su significado (Hamilton, M.; Weiss, 2005)

La narración es una forma de entender el mundo. Las historias encarnan un significado filosófico profundo, da sentido a las vivencias y ordena nuestras experiencias.

Se pretende utilizar la base emotiva que contienen los relatos para despertar la curiosidad e interés del alumnado, consiguiendo así aumentar la motivación y un aprendizaje más significativo, utilizando el pensamiento narrativo unido al pensamiento racional.

Fuentes

- "La narrativa como herramienta pedagógica", Lucía Fargallo Calvo

- Nacho Terceño Raposo



NACHO TERCEÑO

Nacho Terceño Raposo. Maestro de Educación Infantil, artista multidisciplinar y especialista en nuevas masculinidades. Cursó la diplomatura de Magisterio con especialidad en L.E, título que estrenó enseñando ESL durante 2 años en North Carolina. Posteriormente ha sido coordinador de Igualdad en 3 centros educativos (CEPER Bellavista, Polígono Norte y López de Vega) a lo largo de los 12 años de docencia en la educación pública andaluza; compatibilizados con experiencias artísticas de diversa índole. Ha “biengastado” horas y euros en cursos de pedagogía, artes y crecimiento personal. Así como en terapias, acompañamientos y formaciones, y ha realizando investigaciones, y estudios que le llevaron a encontrar una pasión: el trabajo desde el compromiso con una nueva masculinidad. En la actualidad se encuentra en situación de excedencia y ocupado en crear vías personales, artísticas y educativas que permitan conectar los nuevos modelos de masculinidad con las personas. Estas vías son: escritura narrativa infantil, creación de propuestas teatrales, creación de proyectos educativos para las administraciones, cuentacuentos en centros educativos, creación y mantenimiento de círculos de hombres, creación de obras audiovisuales, etc. Cursa actualmente los cursos de Formador de Formadores en Igualdad de Género y Formación en Igualdad de Género (430 horas).



NUESTRA VISIÓN

Sembramos la base de un sistema de relaciones basados en los cuidados, la empatía y la cooperación. Toda una revolución.

Pensamos que nadie nace “malo”. Somos el producto de nuestra naturaleza viviendo unas experiencias concretas en un sistema arbitrario dado. Por eso tenemos una profunda fe en la infancia, la adolescencia y la juventud como material reactivo y receptivo a formas de vida más felices, sanas y respetuosas. Sólo hay que mostrarle cómo.

En esta propuesta ponemos en el centro los cuidados. Y a todo se aprende. Cuanto antes mejor. Por eso ponemos el foco en la educación desde primaria hasta secundaria incluyendo a los y las docentes y toda la comunidad educativa.

hola@nachoterceno.com
+34 665 19 98 00

Adaptamos los presupuestos a
tu centro. No dudes en
consultarnos.